

स्नातक हिन्दी प्रतिष्ठा
Generic Elective Course (GEC) Subsidiary
सत्र – प्रथम

क्रेडिट – 06
पत्र – I

पूर्णांक : 100
Mid Sem. : 1 Credit
End Sem. : 5 Credit

आधुनिक हिन्दी कविता

- इकाई I – छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता की सामान्य प्रवृत्तियाँ।
- इकाई II – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत, नागार्जुन एवं शिवमंगल सिंह सुमन का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- इकाई III – अज्ञेय, धर्मवीर भारती, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, धूमिल का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- इकाई IV – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – तोड़ती पत्थर
सुमित्रानंदन पंत – द्रुत झरो
नागार्जुन – आकाल और उसके बाद
अज्ञेय – कलगी बाजरे की
धर्मवीर भारती – टूटा पहिया
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – लीक पर वे चलें

निर्देश :-

- इस पत्र की अवधि तीन घंटे की होगी
- प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा।
- दो आलोचनात्मक प्रश्न, दो व्याख्या, दो लघुत्तरी प्रश्न एवं दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न करना अनिवार्य होगा।

अंक विभाजन :-

आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 20 = 40
सप्रसंग व्याख्या	2 x 10 = 20
लघुत्तरी प्रश्न	2 x 05 = 10
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1 x 10 = 10
Total	80

नोट –	वर्ग परीक्षा –	15
	उपस्थिति –	05
	कुल –	20

स्नातक हिन्दी प्रतिष्ठा
Generic Elective Course (GEC) Subsidiary
सत्र – द्वितीय

क्रेडिट – 06
पत्र – II

पूर्णांक : 100
Mid Sem. : 1 Credit
End Sem. : 5 Credit

संपादन प्रक्रिया और साज –सज्जा

- इकाई I – सम्पादन का उद्देश्य, सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त
इकाई II – समाचार पत्र और पत्रिका के विविध स्तम्भों की योजना और उसका सम्पादन, छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि का सम्पादन
इकाई III – हिन्दी के राष्ट्रीय और प्रांतीय समाचार का सामान्य परिचय
इकाई IV – वर्तमान समय में सम्पादन प्रक्रिया की चुनौतियाँ
दैनिक समाचार पत्र का पृष्ठ निर्माण (डमी)

अंक विभाजन :-

आलोचनात्मक प्रश्न	$2 \times 20 = 40$
लघूत्तरी प्रश्न	$2 \times 5 = 10$
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	$10 \times 1 = 10$
पृष्ठ निर्माण	- 20
Total	80

नोट – वर्ग परीक्षा / प्रोजेक्ट –15
उपस्थिति – 05
कुल – 20

1. सम्पादन कला और प्रूफ पठन – डॉ हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली
2. पाठ सम्पादन के सिद्धांत – डॉ कन्हैया सिंह – लोकभारती प्रकाशन
3. नई पत्रकारिता और समाचार लेखन – सविता चड्ढा - तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली
4. समाचार लेखन और सम्पादन कला – डॉ हरिमोहन – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
5. समाचार सम्पादन – रामशरण जोशी – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

✓

स्नातक हिन्दी प्रतिष्ठा
Generic Elective Course (GEC) Subsidiary
सत्र – तृतीय

क्रेडिट – 06
पत्र – III

पूर्णांक : 100
Mid Sem. : 1 Credit
End Sem. : 5 Credit

सर्जनात्मक लेखन के विविध आयाम

- इकाई I – फीचर लेखन – विषय चयन, सामग्री निर्धारण, लेखन प्रविधि
इकाई II – साक्षात्कार – उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार, प्रविधि, महत्व
इकाई III – बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा
इकाई IV – आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता
फोटो पत्रकारिता

अंक विभाजन :-

आलोचनात्मक प्रश्न	$2 \times 20 = 40$
लघूत्तरी प्रश्न	$2 \times 5 = 10$
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	$10 \times 1 = 10$
पृष्ठ निर्माण	- 20
Total	80

नोट –	वर्ग परीक्षा	- / प्रोजेक्ट
	उपस्थिति	- 05
	कुल	- 20

1. हिन्दी पत्रकारिता का वृहद इतिहास – अर्जुन तिवारी – वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. जनसरोकार की पत्रकारिता – हरिवंश / फैसल अनुराग/ - प्रकाशन संस्थान दिल्ली
3. प्रयोजमूलक हिन्दी और पत्रकारिता – डॉ दिनेश प्रसाद सिंह - वाणी प्रकाशन दिल्ली
4. समाचार संकलन और लेखन – नंद किशोर त्रिखा - हिन्दी बुक सेन्टर
5. हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम – भाग (1 एवं 2) वेदप्रताप वैदिक – हिन्दी बुक सेन्टर, नई दिल्ली
6. समाचार सम्पादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण
7. फीचर लेखन स्वरूप और शिल्प - डॉ मनोहर प्रभाकर - राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली

स्नातक हिन्दी प्रतिष्ठा
Generic Elective Course (GEC) Subsidiary
सत्र – चतुर्थ

क्रेडिट – 06

पत्र – IV

पूर्णांक : 100

Mid Sem. : 1 Credit

End Sem. : 5 Credit

हिन्दी की सांस्कृतिक पत्रकारिता

- इकाई I – सांस्कृतिक पत्रकारिता की अवधारणा, अर्थ और महत्व,
इकाई II – मंचकला और पत्रकारिता – रंगमंच, संगीत, गायन, वादन (ताल, वाद्य, तंत्र वाद्य) चित्रकला, शिल्पकला, स्थापत्य कला के कार्यक्रम
इकाई III – पर्यटन पत्रकारिता – कुछ महत्वपूर्ण स्थलों का परिचय, प्राकृतिक सम्पदाओं का परिचय। छायाचित्र और चित्र पत्रकारिता।
इकाई IV – चलचित्र पत्रकारिता का सामान्य परिचय, संचार माध्यम के रूप में फिल्म और विडियो लघु फिल्म, वृत्तचित्र, धारावाहिक का सामान्य परिचय,

अंक विभाजन :-

आलोचनात्मक प्रश्न $3 \times 20 = 60$

लघुत्तरी प्रश्न $2 \times 5 = 10$

वस्तुनिष्ठ प्रश्न $10 \times 1 = 10$

नोट – वर्ग परीक्षा/ प्रोजेक्ट – 15

उपस्थिति – 05

कुल – 20

1. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
2. हिन्दी पत्रकारिता – स्वरूप और संदर्भ – विनोद गोदरे
3. टेलिविजन समाचार लेखन और वाचन – एच एच मुस्तफा जैदी – सुलभ प्रकाशन, लखनऊ
4. हिन्दी पत्रकारिता – आज के संदर्भ में – गीता डोगरा – दीपक पब्लिशर्स, जालंधर